



FRIDTJOF-NANSEN-AKADEMIE  
für Politische Bildung  
im Weiterbildungszentrum  
Ingelheim

# Decolonizing Art History. Zur postkolonialen Revision europäischer Kunst

18. - 20. Mai 2020, Ingelheim

40. Ingelheimer Tagung

In Zusammenarbeit mit dem BDK e.V. Fachverband für Kunstpädagogik Landesverband Rheinland-Pfalz und der Arbeitsgemeinschaft Kunstgeschichte in der Kunstpädagogik im BDK e.V. Fachverband für Kunstpädagogik

Vor dem Hintergrund anhaltender Migrationsbewegungen, perpetuierter und neuer Formen des Kolonialismus, erstarkender Integrismen und Identitarismen sowie einer zunehmenden Bedeutungsverschiebung des Rassismusbegriffs wandelt sich auch die Erforschung der (Vor)Geschichte globaler Verflechtungen, kolonialer und binnenkolonialer Machtverhältnisse und der damit einhergehenden Konstruktionen des Eigenen und des Fremden. Postkolonialen Forschungen folgend gilt es zu prüfen, inwiefern diese Prozesse auch und möglicherweise besonders die bildenden Künste und ihre Historiographie betreffen. Zugleich ist zu fragen, wie sich Ansätze der Post Colonial Studies zu den historischen Begriffen der Konstitution von Macht und Herrschaft insgesamt und den zu deren Analyse in anderen Diskurszusammenhängen entwickelten Modellen und Ideologemen (z.B. Humanismus, Zivilisationsprozeß, Sozialdisziplinierung, Urbanisierung, Kapitalismus, Imperialismus, Modernisierung, Gender, Antisemitismus, Binnenkolonialisierung, Globalisierung) verhalten. Die Tagung „Decolonizing Art History. Zur postkolonialen Revision europäischer Kunst“ nimmt die hochaktuellen identitäts- und kulturpolitischen Debatten etwa über einen neuen Umgang mit dem kolonialen „Erbe“ zum Anlaß, um deren Folgen für den Blick auf die europäische Kunst und deren Geschichte auszuloten. An ausgesuchten Werken fragt die Tagung hierzu im Sinne einer postkolonial perspektivierten Revision nach im- oder expliziten Kolonialismen. Im Zentrum steht dabei die Frage, auf welche Weisen und in welchem Umfang Werke der europäischen Kunst und die Kunstgeschichte selbst mit Kolonialismus und affinen Denk- und Handlungsmustern in Zusammenhang zu bringen sind und welche Bedeutung dies für Herrschafts- und Hegemoniebegründungen in historischen und aktuellen Feldern der Politik, den Künsten und Kunstdiskursen hat.

Es gilt zu fragen, auf welche Weise Artefakte an Konstruktion und Distribution kolonialer Kategorien wie dem „Anderen“ und „Fremden“ sowie an herrschaftslegitimierenden Diskursen Anteil haben und damit schließlich auch daran partizipieren, was als „Eigenes“ und „Vertrautes“, Herrschendes und Beherrschtes erscheint und wirksam wird. Inwiefern verhalten sich koloniale Stereotype spiegelbildlich zu herrschaftssichernden Fremd- und Selbstbeschreibungen? Mit welchen visuellen Strategien wird hier bewußt oder unbewußt argumentiert und gearbeitet? Von welcher Kolonialgeschichte oder welche Kolonialgeschichten erzählen die einzelnen Werke? Und inwiefern kann oder muß Kunst generell als eine Praxis verstanden werden, die im Zu-Sehen-Geben Differenzen zwischen Eigenem und Anderem voraussetzt, perpetuiert und schafft?

Die Tagung richtet sich besonders an Kunstlehrerinnen und -lehrer, für deren tägliche Arbeit mit und an Werken der europäischen Kunst die postkoloniale Kritik ein kultur- und bild-politisch hochaktuelles Werkzeug darstellt, um aktuelle Kolonialismen, Diskriminierungen und Machtverhältnisse aus der historischen und systematischen Tiefe der Kunstgeschichte heraus bis zur Gegenwartskunst und visuellen Alltagsgestaltung zu reflektieren und dekonstruieren, um sie zu anderen Deutungsmustern der politischen Funktionen von Kunst und Künsten ins Verhältnis zu setzen.

Montag, 18. Mai 2020

- 15.00 – 15.15 Uhr **Joachim Kießling**, Vorsitzender des BDK e.V. Fachverband für Kunstpädagogik Landesverband Rheinland-Pfalz  
**Dr. Florian Pfeil**, Direktor des Weiterbildungszentrums Ingelheim  
**Begrüßung - Klärung der Erwartungen**
- 15.15 – 15.45 Uhr **Politische Bildungsaufgaben des Kunstunterrichts**  
**Bernhard Bremm**, Ministerium für Bildung Rheinland-Pfalz  
**Prof. Dr. Sara Burkhardt**, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Bundesvorsitzende des BDK e.V. Fachverband für Kunstpädagogik
- 15.45 – 16.45 Uhr **Prof. em. Peter Schubert**, Technische Universität Dortmund  
**Prof. em. Dr. Dietrich Grünewald**, Universität Koblenz-Landau  
**Clemens Höxter**, Referent für Kulturelle Bildung im Bundesvorstand des BDK e.V. Fachverband für Kunstpädagogik  
**Von der Friedensbewegung zur Dekolonialisierung. 40 Jahre politische Aktualität der Ingelheimer Tagungen zu Bild und Politik**
- 16.45 Uhr Pause
- 17.00 – 18.00 Uhr **Prof. Dr. Kristin Marek**, Hochschule für Bildende Künste Dresden  
**Prof. Dr. Ulrich Heinen**, Bergische Universität Wuppertal  
**Postkoloniale Revision europäischer Kunst. Einleitung zum Thema**
- 18.30 Uhr Abendessen

Dienstag, 19. Mai 2020

- 9.00 – 10.30 Uhr **Dr. Raphaële Preisinger**, Universität Bern  
**Kunstwerke als Verhandlungsräume der Macht im frühneuzeitlichen 'globalen' Heiligkeitsdiskurs**
- 10.30 Uhr Pause
- 11.00 – 12.30 Uhr **Prof. Dr. Victoria von Flemming**, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig  
**Postkolonial gewendet – Rembrandts Bilder des Orientalen**
- 12.30 Uhr Mittagessen

- 14.00 – 15.30 Uhr **Prof. Dr. Bettina Uppenkamp,**  
Hochschule für Bildende Künste Hamburg  
**Überlegungen zum Umgang mit den Spuren des Kolonialismus in der europäischen Kunst am Beispiel des ehemaligen Sklaven Johannes Eliza Capitein**
- 15.30 – 17.00 Uhr **Prof. Dr. Norbert Schmitz,** Muthesius Kunsthochschule Kiel  
**Global Art: Freiheit und Machtpraxe**
- 19.30 Uhr Abendessen

Mittwoch, 20. Mai 2020

- 9.00 – 10.30 Uhr **Dr. Buket Altinoba,** Universität Regensburg  
**Picturing the ‚Savage‘. Die Büsten des Dr. Dumoutier (und die Firma der Gebrüder Bisson Paris)**
- 10.30 – 12.00 Uhr **Prof. Dr. Gabriele Werner,** Weißensee Kunsthochschule  
**Den Kanon überschreiben – reicht das?**  
**Eine Wegbeschreibung von Necati Oziris „Die Verlobung in St. Domingo – Ein Widerspruch“ bis zum „Modèle Noir“ im Musée d’Orsay und zurück**
- 12.00 – 12.30 Uhr **Plenum und Perspektivdiskussion**
- 12.30 Uhr Mittagessen und Seminarende
- Leitung:** **Prof. Dr. Ulrich Heinen,** Bergische Universität Wuppertal  
**Prof. Dr. Kristin Marek,** Hochschule für Bildende Künste Dresden

**Teilnahme-  
gebühr:**

**EUR 105,00 mit Übernachtung im Doppelzimmer, EZ-Zuschlag EUR 30,00  
EUR 55,00 ohne Übernachtung**

Fahrtkosten werden nicht erstattet

Der Teilnahmebeitrag wird gesplittet; 2/3 werden dem Seminar zugeordnet, 1/3 dient der institutionellen Kostendeckung.

Dieses Seminar ist im Gesamtangebot des Pädagogischen Landesinstituts Rheinland-Pfalz (PL) enthalten, wird von der Hessischen Lehrkräfteakademie nach § 65 Hessisches Lehrerbildungsgesetz akkreditiert und wird in der Fortbildungssuchmaschine des Ministeriums für Schule und Weiterbildung in NRW angeboten und kann in NRW von den Schulen aus den Fortbildungsbudgets finanziert werden.

**Das Seminar ist allgemein zugänglich.**

**Fortbildungsreise**

Im direkten Anschluss an die Tagung wird eine Fortbildungsreise nach Dresden zum Thema angeboten: „Begegnung mit dem Fremden“, 20. Mai – 24. Mai 2020. Näheres unter:

<https://www.wbz-ingelheim.de/fridtjof-nansen-akademie/programm/studienreisen/>

Die Fridtjof-Nansen-Akademie ist Mitglied der  
Gesellschaft der Europäischen Akademien e.V.



Mit freundlichen Grüßen

**Ralf Claus**

Oberbürgermeister und  
Vorsitzender des Stiftungsrates des Weiterbildungszentrums Ingelheim

**Dr. Florian Pfeil**

Direktor des  
Weiterbildungszentrums Ingelheim

**Joachim Kießling**

Landesvorsitzender BDK e.V.  
Fachverband  
für Kunstpädagogik  
Landesverband Rheinland-Pfalz

**Prof. Dr. Ulrich Heinen**

Sprecher der Arbeitsgemeinschaft  
Kunstgeschichte in der Kunstpädagogik  
im BDK e.V.  
Fachverband für Kunstpädagogik